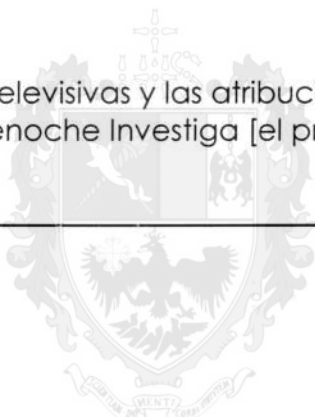


UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

LICENCIATURA EN PERIODISMO
TESINA

Las investigaciones televisivas y las atribuciones de la Justicia
El caso Telenoche Investiga [el programa]



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ALUMNA: PARODI, Ana Clara

DIRECTOR: Profesor Doctor Daniel Sinópoli

TUTORA: Doctora Graciela Paredes

ASIGNATURA: Seminario de Investigación Periodística

CATEDRA: Raúl Burzaco – Ivonne Laugier – Erica Walter

FECHA: 16/07/02

Indice General

Introducción

- a) Planteo del problema
- b) Desarrollo del tema

4
4
5

Parte 1: Marco Teórico

6

Capítulo 1: *El funcionalismo y los medios de comunicación social*

8

1.1 Las instituciones y sus funciones

8

1.2 Relaciones interinstitucionales

11

1.3 La asunción de funciones ajenas

12

1.4 Conclusión

14

Capítulo 2: *La televisión y sus características discursivas*

15

2.1 La televisión, medio de comunicación social

15

2.2 El lenguaje televisivo

17

2.3 La televisión argentina: sus contenidos

18

2.4 Los casos periodísticos

22

2.5 Conclusión

24

Capítulo 3: *El periodismo de investigación*

25

3.1 Historia del periodismo de investigación

25

3.2 El periodismo de investigación agrega información

27

3.3 El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática

29

3.4 Grados de democratización periodística

31

3.5 Repercusiones deseables del periodismo de investigación

32

3.6 Competencias del periodismo de investigación y de la Justicia

33

3.7 Comparación del periodismo de investigación latinoamericano y el periodismo de investigación estadounidense

35

3.8 Conclusión

39

Capítulo 4: <i>El marco legal del periodismo de investigación</i>	40
4.1 La libertad de expresión	40
4.2 Derecho a la información	42
4.2.1 El encuadre constitucional	44
4.3 Delitos de prensa	45
4.3.1 Calumnias e injurias en el Código Penal	45
4.3.2 Calumnias e injurias en el Código Civil	47
4.4 El Derecho de réplica	48
4.5 El Derecho a la intimidad	50
4.6 La reserva de la fuente	52
4.7 La cámara oculta	54
4.8 El acceso a la información	57
4.9 Conclusión	57

Parte 2: Análisis de Telenoche Investiga en su rol de juez 59

Capítulo 5: <i>La Justicia en televisión</i>	60
5.1 La llegada de la Justicia a la televisión	60
5.2 La cámara oculta	62
5.3 Telenoche Investiga [el programa]	63
5.4 Códigos del mensaje televisivo	65
5.5 Conclusión	67

Capítulo 6: <i>Análisis de los casos</i>	68
6.1 Los Tres Mosqueteros (al servicio del poder)	68
6.1.1 Situación investigada	68
6.1.2 Análisis de la investigación	71
a) Código Sonoro	71
b) Código Lingüístico	72
c) Código Icónico	73
d) Conclusión	74
6.2 Hermanos (el dinero es humano, el poder es divino)	75
6.2.1 Situación investigada	75
6.2.2 Análisis de la investigación	77

a) Código Sonoro	77
b) Código Lingüístico	77
c) Código Icónico	78
d) Conclusión	79
6.3 Mujeres descartables (o capitalismo salvaje)	81
6.3.1 Situación investigada	81
6.3.2 Análisis de la investigación	82
a) Código Sonoro	82
b) Código Lingüístico	82
c) Código Icónico	84
d) Conclusión	85
6.4 Conclusión de los tres análisis	85

Conclusión	87
-------------------	----

Bibliografía consultada	89
--------------------------------	----

Apéndice	93
-----------------	----

Entrevista a Analía Alvarez	93
-----------------------------	----



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

Planteo del problema

Lo que me llevó a referirme al tema de la relación entre los programas de investigación periodísticos televisivos y las atribuciones de la Justicia es el hecho de haber observado como se juzga a los protagonistas de las investigaciones que se realizan en esos programas.

Además, debemos resaltar que en la televisión han surgido en muy poco tiempo – se puede decir que en el último año – varios nuevos programas de investigación periodística y todos ellos con gran rating.

Nosotros centraremos la atención en un programa específico: Telenoche Investiga. Recién durante el año 2000 Telenoche Investiga se separó del noticiero, debido al éxito de audiencia continuó durante el 2001. Este año no ha comenzado aún pero los productores calculan que estará al aire a comienzos del mes de octubre. Es un programa semanal y dura dos trimestres al año aproximadamente. La razón del tiempo limitado en que sale al aire es por el trabajo que demanda cada investigación

Es evidente que la profunda crisis por la que atraviesa el país produce en el público en general una necesidad de ver a los políticos corruptos, que luego sean juzgados y encarcelados. Hay una necesidad de transparencia que el pueblo pide constantemente a los gobernantes.

Por lo tanto, la hipótesis que planteamos es la siguiente: **Telenoche Investiga juzga a los protagonistas de sus investigaciones y de esta manera toma competencias propias de la Justicia.**

Esto significa que a través de su discurso y de los distintos recursos que se emplean en el programa se juzga a los "investigados". Se deja la imparcialidad de lado y se emiten juicios de valor frente a las cámaras. Mediante el análisis de tres investigaciones emitidas en el ciclo 2001 y utilizando los códigos del mensaje televisivo: sonoro, lingüístico e icónico trataremos de comprobar la hipótesis enunciada.

Desarrollo del tema

Hemos organizado este trabajo en dos partes. En la primera parte nos ocuparemos de presentar y desarrollar el marco teórico que sustenta y que comprueba desde la teoría la hipótesis. Además esta sección sirve para poder comprender el análisis de las investigaciones que se llevará a cabo en la segunda parte.

Comenzaremos refiriéndonos al funcionalismo, a las relaciones interinstitucionales y a la asunción de funciones ajenas, es decir, la asunción de funciones de una institución por parte de otra.

Luego estudiaremos a la televisión como medio de comunicación social y a sus contenidos y características en nuestro país. También nos referiremos al periodismo de investigación y finalizaremos esta primera parte presentando y enunciando el marco legal que rodea a esta área del periodismo.

En la segunda parte nos referiremos al programa en el cual se emiten las tres investigaciones y a analizarlas. Para el análisis cualitativo que se realizará de estas investigaciones se utilizarán los códigos del mensaje televisivo. Dentro de cada investigación se estudiará por separado las imágenes, las palabras y los sonidos que se emplean en cada una de las investigaciones. Luego de esa observación y análisis, nuestra hipótesis quedará comprobada.

Por último, haremos un repaso de las conclusiones a los que hemos arribado a lo largo del trabajo y las relacionaremos con nuestra hipótesis.

Finalizada esta introducción comenzamos con el desarrollo.

Parte I

Marco Teórico



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

En esta primera parte del trabajo expondremos los distintos temas que conforman el marco teórico del trabajo. Partiremos de lo general a lo particular (método deductivo), que en este caso es el periodismo de investigación.

En primer lugar, haremos referencia al funcionalismo. Esta teoría sociológica explica los acontecimientos sociales por la función que ejercen las instituciones en la sociedad. Luego describiremos las relaciones existentes entre las instituciones políticas y los medios de comunicación social y, por último, expondremos un fenómeno propio de nuestro tiempo: la asunción de funciones de una institución por parte de otra.

Aplicado a la hipótesis que intentamos comprobar (*Telenoche Investiga juzga a los protagonistas de sus investigaciones y así, toma competencias de la justicia*): la televisión como medio de comunicación social ejerce una función propia de otra institución, la justicia.

En el segundo capítulo, presentaremos las características de la televisión como medio de comunicación. A continuación, describiremos los contenidos de la televisión argentina, donde se encuentra inserto el programa periodístico Telenoche Investiga, del cual analizaremos (en la segunda parte) 3 casos para comprobar la hipótesis planteada. Por último, nos referiremos a los casos periodísticos y su duración.

Luego, en el tercer capítulo, centraremos la atención en el periodismo de investigación. Comenzaremos analizando su historia, su papel dentro de la sociedad democrática, las distintas repercusiones que puede provocar este tipo de periodismo y las competencias que posee. Por último, nos ocuparemos del periodismo de investigación Latinoamericano y su relación con el periodismo de investigación estadounidense.

Finalmente en el cuarto capítulo, haremos referencia a los derechos que poseemos respecto de la información por el sólo hecho de ser personas, como por ejemplo el derecho a la información. También mencionaremos todos los delitos que un periodista puede cometer al realizar una investigación periodística y que se encuentran tipificados tanto en el Código Penal como en el Código Civil.

Por otro lado, expondremos desde el punto de vista legal varios temas relacionados con el periodismo de investigación: el uso de las cámaras ocultas, el acceso a la información, la reserva de las fuentes, etc.

Así, luego de haber conocido y tratado los temas que componen el marco teórico, podremos comprobar – desde la teoría - la hipótesis enunciada: *Telenoche Investiga juzga a los protagonistas de sus investigaciones y de esta manera, toma competencias propias de la Justicia.*

Resta en la segunda parte de este trabajo comprobar esta hipótesis desde el punto de vista práctico, que se realizará en la segunda parte, mediante el análisis de tres investigaciones realizadas por el grupo de periodistas que integran el programa Telenoche Investiga.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR